Анкета – заявка участника конкурса

В Оргкомитет конкурса
«Фестиваль методических идей
молодых педагогов в Самарской
области – 2018»

Общие сведения:	
Фамилия	Минутдинова
Имя	Снежана
Отчество	Асхатовна
Дата рождения (дд мм гг)	01.05.1994
Контакты:	
Адрес электронной почты (e-mail)	sminutdinova@bk.ru
Контактный телефон (мобильный и стационарный рабочий)	89228796000
Стаж работы в общеобразовательном учреждении	4 года
Стаж работы в руководящей должности	
Образование:	
- какое образовательное учреждение окончили	ГБОУ СПО «Педагогический колледж г.Бугуруслана»
- факультет	Художественно-графическое отделение
- квалификация по диплому	Учитель изобразительного искусства
- год окончания	2014
Место работы (полное название):	
- регион	Оренбургская область
- муниципальный район (городской округ)	Г.Бугуруслан
- наименование общеобразовательного учреждения (по уставу)	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени М.И.Калинина»
- должность (по трудовой книжке)	Учитель

	изобразительного искусства
- дата начала трудовой деятельности (по трудовой книжке)	2014
- дата начала трудовой деятельности в руководящей должности (по трудовой книжке)	-
- преподаваемый предмет (предметы)	Изобразительное искусство
- членство в Профсоюзе работников народного образования и науки РФ	да
- правительственные, отраслевые, общественные и международные награды (укажите название и год получения награды)	-

Форма участия:

Презентация методической идеи на методической площадке	
Выбранная методическая площадка	эстетический цикл предметов
• На конкурс представляю фрагмент учебного занятия по предмету, курсу	Изобразительное искусство
• Название темы фрагмента	Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства как способ развития творческих способностей учащихся
Презентация проекта на площадке молодых управленческих кадров	
• Тематика проекта «Моя инициатива в образовании»	-
• Тема публичного выступления	-
3. Планирую принять участие в качестве зрителя на методической площадке _____-_____ (указывается название площадки)	
Примечания:	
1. Численность сопровождающих участника конкурса	1
2.Заявка на питание	Да
3.Дата и время прибытия, вид транспорта, количество человек	23 октября до 10.00 местного времени
4. Необходимость размещения в гостинице с указанием количества дней и времени пребывания	-
5.Дата и время отъезда, вид транспорта	23 октября 16 ч.40 мин.

В оргкомитет конкурса
«Фестиваль методических идей
молодых педагогов
в Самарской области - 2018»
Минутдиновой Слемсаны Аскатовны
(Фамилия, И. О. в родительном падеже)
учителя изобразительного искусства
(наименование учебного предмета)
МБОУ СОШ им. М.И. Калинина
(наименование образовательного учреждения)
Оренбургская обл. г. Бугуруслан
(наименование субъекта Российской Федерации)

заявление.

Я, Минутдинова Слемсана Аскатовна
(фамилия, имя, отчество)

даю согласие на внесение сведений, указанных в анкете участника конкурса «Фестиваль методических идей молодых педагогов в Самарской области», в базу данных об участниках конкурса и использование, за исключением раздела «Контакты», в некоммерческих целях для размещения в Интернете, буклетах и периодических изданиях с возможностью редакторской обработки.

«19» октября 2018 г. _____
(подпись)

Нетрадиционные техники рисования как способ развития творческих способностей учащихся.

Описание методической идеи участника конкурса
«Фестиваль методических идей молодых педагогов»
в Самарской области – 2018
Минутдиновой Снежаны Асхатовны
учителя изобразительного искусства
МБОУ СОШ им.М.И.Калинина
муниципального образования
«город Бугуруслан»

Выдающийся советский педагог Василий Александрович Сухомлинский, заметил: *«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".*

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей. И чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, которые они используют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Проблема заключается в том, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

В связи с этим, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала бы творческий потенциал детей, развивала их художественно – эстетический вкус.

Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной

для развития творческих способностей детей. Толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности являются нетрадиционные техники рисования. Это увлекательная, завораживающая деятельность, дающая возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Что же такое – нетрадиционные техники рисования?

Нетрадиционные техники рисования – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо посредством различных материалов.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественный образ. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментами, умение использовать художественные возможности этого материала.

Нетрадиционные техники рисования - это техники на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки. Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а задача учителя - не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолевая страх перед неудачей, учащийся в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка.

Методическая особенность использования нетрадиционных техник рисования на уроке ИЗО заключается в том, что вначале учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрирует применение данной техники на практике.

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что

позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Дети учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Самостоятельно оформляют эти образы до узнаваемых. Погружаются в удивительный мир творчества.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, остановимся на некоторых.

Преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, тревожность помогает техника *монотипии.* Работа выполняется на пленке красками (акварель, гуашь), затем полученные изображения необходимо "отпечатать" на листе бумаги. Различные цветовые пятна-отпечатки помогают развивать фантазию и воображение. Желательно дать название выполненной работе.

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, а также снять напряжения у детей.

Кляксография различных видов, *набрызг*, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.

Техника рисования по мятой бумаге интересна тем, что в местах сгиба бумаги (бумагу предварительно смять) краска, при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать можно в любом возрасте.

Такие техники, как *"пальчики-палитра"* и оттиск печатками из картофеля (яблока), могут быть использованы на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия "ритм", на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению - с целью выполнения отдельных элементов изображения.

Аппликация - один из видов изобразительной техники. В её основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. К нетрадиционным техникам аппликации относятся *квиллинг и коллаж.*

На сегодняшний день особо актуальной, на мой взгляд, является *пластилинография.* Понятие «пластилинография» имеет два смысловых

корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется замысел. Пластилинография заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Рисование пластилином — все чаще встречающийся новый вид живописи и этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”. На самом деле тренировка пальчиков — это «мелкая моторика ладоней и рук», которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления. С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья перед нами обозначились новые задачи в педагогической деятельности. Нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. Решение этой проблемы требует специального подхода, который, заключается, в том числе и в использовании нетрадиционной техники пластилинография.

Чем же интересна эта техника? Во-первых, своей новизной. Во-вторых, она позволяет находить новые решения в изображении. Материал доступный, пластичный, клейкий, мягкий, держит форму.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

Существует несколько видов пластилинографии:

1. ***Прямая пластилинография*** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями.

2. ***Обратная пластилинография*** – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой

стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям работать опасно, можно использовать пластик или оргстекло.

3. ***Модульная пластилинография*** – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стека.

4. ***Мозаичная пластилинография*** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

5. ***Контурная пластилинография*** – изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше походит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. ***Многослойная пластилинография*** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, леса и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стека.

7. ***Фактурная пластилинография*** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла. Пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета и оттенки, а это значит, что им можно нарисовать все, что угодно.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как *раскатывание, скатывание, сплющивание,*

прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает фантазию, абстрактное мышление, художественные навыки работы с пластическими материалами.

В рамках реализации данной методической идеи существует постоянно действующая выставка детского творчества «Вернисаж» в технике пластилиновая живопись. Организация работы по созданию и демонстрации продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно - образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В заключении отметим, что работа по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники рисования привела к положительным результатам. Учащиеся на уроках изобразительного искусства проявляют интерес к предмету, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль, формируются сенсорные эталоны

цвета, формы, величины, повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь детей. Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет детям более продуктивно овладевать навыками письма, рисования, ручного труда, что помогает избежать многих проблем в обучении, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира. Ребята с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям.

Таким образом, нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

Литература.

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выгодский М., 1986.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества /Т. Г. Казакова.- М.: Владос, 2006
3. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей /Т. С. Комарова, А. И. Савенкова — М., 2000
4. Малахова Л. Н., Фрезе И. И., Копнина Т. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми // Вопросы школьной педагогики. — 2017. — №4. — С. 41-44. — URL https://moluch.ru/th/1/archive/69/2742

Мастер-класс по теме: «Пластилиновая живопись».

Цель: повышение профессионального мастерства и обмена опытом педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования пластилином (пластилинография).

Ход мастер-класса.

1.Оргмомент.

2. Теоретическая часть.

Выдающийся советский педагог Василий Александрович Сухомлинский, столетие которого празднуется в этом году, заметил: *«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".*

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Проблема заключается в том, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

В связи с этим, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала бы творческий потенциал детей, развивала их художественно – эстетический вкус.

Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности являются нетрадиционные техники рисования. Это увлекательная, завораживающая деятельность, дающая возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Что же такое – нетрадиционные техники рисования?

Нетрадиционные техники рисования – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы,

объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо посредством различных материалов.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественный образ. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментами, умение использовать художественные возможности этого материала .

Нетрадиционные техники рисования - это техники на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки. Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а задача учителя - не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Методическая особенность использования нетрадиционных техник рисования на уроке ИЗО заключается в том, что вначале учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрирует применение данной техники на практике.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, это и монотипия, и кляксография, и квиллинг, и коллаж.

На сегодняшний день особо актуальной, на мой взгляд, является пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется замысел. Пластилинография заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”. На самом деле тренировка пальчиков — это «мелкая моторика ладоней и рук», которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления. С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья перед нами обозначились новые задачи в педагогической деятельности. Нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития.

Решение этой проблемы требует специального подхода, который, заключается, в том числе и в использовании нетрадиционной техники пластилинография.

Чем же интересна эта техника? Во-первых, своей новизной. Во-вторых, она позволяет находить новые решения в изображении. Материал доступный, пластичный, клейкий, мягкий, держит форму.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

Существует несколько видов пластилинографии:

1. Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
2. Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.
3. Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков.
4. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.
5. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.
6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
7. Фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла. Пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета и оттенки, а это значит, что им можно нарисовать все, что угодно.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

3. Практическая часть.

Белоствольная берёза –
Символ Родины моей.
Нету деревца другого
Сердцу русскому милей.
Изумрудная весною,
А зимою – в серебре,
Машет веткой золотою
Всем детишкам в сентябре.
Каждый листик, как сердечко,
Полюбуйся, погляди.
У родимого крылечка
Ты берёзку посади.
Агеева И.

Предлагаю детям поработать над текстом по вопросам:

-Как автор говорит о березе? Какая она? Как описывает березу в разные времена года? Какая форма листочков?

Вопросы помогают воспроизвести в память образ русской березки в разные времена года.

- Я предлагаю изготовить картину, используя методический прием: выполнение действий по пооперационным картам. У вас на столах приготовлено все, что нам понадобится для работы. В том числе – буклет, разверните его и увидите алгоритм выполнения операций. Это и есть пооперационная карта. Приступаем к работе.

1. Подбираем палитру цветов. Из разноцветных листочков подберите те цвета, которые вы будете использовать в работе в зависимости от того, какая будет береза – зимняя, осенняя или весенняя.

2. Выбираем фон работы. Это может быть цветной картон или основа, подготовленная в технике пластилиновых мазков, или любой прозрачный материал.

3. На выбранный фон накладываем силуэт березы. Это можно сделать несколькими способами: жгутиками разного диаметра и длины, сплющиванием, разглаживанием и вытягиванием.

Показ данных приемов работы позволяет учащимся создать неповторимые и оригинальные работы, основанные на их фантазии.

4. Оформляем рамку картины. Подбираем цвет пластилина, гармонирующий с фоном. А прием выполнения сделайте по своему желанию.

5. Спасибо за работу. Ваша картина готова.

Показ работ. Когда рассказывают о России, то чаще всего вспоминают березку. Березы — красавицы русского леса. Это символ и гордость русского народа. В народе говорят: «Где береза вырастет, там русский человек приживется».

Рефлексия.

На Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам слепить ленточки из пластилина и прикрепить их к березе.

Красный цвет – все удалось, очень интересно.

Синий цвет – удалось, но метод не новый

Желтый цвет – скучно, не интересный материал

- Уважаемые коллеги, я благодарю вас за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования методических приемов, и что наш мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

4. Итог.

Подводя итоги, хочется отметить, что работа по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники рисования дает положительный результат. Учащиеся проявляют интерес к предмету, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль, формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины, повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь. Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет детям овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что помогает избежать многих проблем в обучении, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира. Ребята с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям.

Организация работы по созданию и демонстрации продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно - образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Итог обыденной работы –
Восторг волшебного полёта!
Всё это дивное явленье –
Занятие, рождённое вдохновеньем!