**Вариант 2 Часть 1**

***При выполнении заданий этой части (А1- А14) обведите кружком номер правильного ответа в экзаменационной работе.***

**А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) налИла | 2) Оптовый | 3) одобрИть | 4) грУшевый |

**А2 В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная в корне?**

1) пол..жение, т..рпеливый, ун..жается

2) затв..рить, г..ревать, бл..стящий

3) заг..релый, выр..щенный, прик..сновение

4) просв..щение, выб…рать, разоч..рованный

**А3 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени мы не знали тех, кто ТАК(ЖЕ), как и мы, работает над этим проектом.

2) Ему ТО(ЖЕ) было невесело, ЗА(ТО) он был спокоен за свою семью.

3) ЧТО(БЫ) произвести оплату, необходимо положить деньги (НА)СЧЕТ в банке.

4) (ВО)ВРЕМЯ беседы обсуждались ТЕ(ЖЕ) вопросы, что и вчера.

**А4 Укажите предложение, которое содержит составное глагольное сказуемое.**

1) Издавна славились своим мастерством московские ремесленники.

2) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж.

3) В прибрежных лесах Байкала вы можете увидеть самых разнообразных представителей животного мира.

4) Один берег реки был отлогим.

**А5 Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежа­щим и сказуемым.**

1) Степь как море.

2) Прятаться от жизни бессмысленно.

3) Волк коню не товарищ.

4) Творчество Гомера сияющая вершина древнегреческой культуры.

**А6 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Все скучали и говорили вяло и нехотя.

2) Туман окутал как долину так и подножие скалы.

3) Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью перегнившими листьями мокрой древесной корою.

4) Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек.

**А7 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Зима (1) кажется (2) не кончится никогда. В зимние ветреные вечера закатное солнце (3) кажется (4) невероятно огромным.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) 1, 2 | 2) 1, 3 | 3) 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

**А8 Укажите верную характеристику предложения.**

*Маленький Пушкин, будущий великий поэт, страстно любил смотреть на Москву с огромной высоты.*

1) Простое предложение с уточняющим членом предложения.

2) Простое предложение с однородными членами предложения.

3) Простое предложение с приложением.

4) Простое предложение с обращением.

**А9 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Миновав оранжереи и теплицы нижнего сада (1) он торопливо перепрыгивал ступеньки небольших лестниц (2) отделявших террасу от огромного сада (3) окаймлённого густыми шпалерами винограда.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) 1, 3 | 2) 3 | 3) 1, 2 | 4) 1, 2, 3 |

**А10 Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) В комедии А. Чехова «Вишневом саде» главной темой является судьба России, её будущее.

2) Художники любуются природой и одухотворяют её.

3) Участник городской олимпиады был удостоен звания лауреата.

4) Большинство театров ставят пьесы, написанные современными драматургами.

***Прочитайте текст и выполните задания A11- A14; B1- В8; С1- С2.***

1. (1)Вам, наверно, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к сказке о царе Салтане. (2)Именно ту картинку, где изображается город, чудесным образом воз­никший за одну ночь на пустынном и каменистом острове. (3)Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град.
2. (4)Вы, конечно, любовались Московским Кремлем из-за Москвы-реки. (5)Говорят, вся Москва была по главному ар­хитектурному звучанию как этот уцелевший пока, хотя и не в полной мере, Московский Кремль.
3. (6)Напрягите воображение, представьте себе ту самую панораму с Воробьевых гор. (7)Сотни остро­верхих шатров, розовеющих на заре, сотни золотых купо­лов, отражающих в себе тихое сияние неба. (8)Москва всегда имела неповторимое, ярко выраженное лицо. (9)Более того, Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле.
4. (10)Может нравиться или не нравиться купольная злато­верхая архитектура, как может нравиться или не нра­виться, допустим, архитектура древнего Самарканда. (11)Но второго Самарканда больше нет нигде на земле. (12)Он уни­кален. (13)Не было и второй Москвы.
5. (14)Можно упрекнуть меня в излишнем пристрастии – всякий кулик свое болото хвалит. (15)Что ж, хорошо. (16)Призову постороннего беспристрастного свидетеля. (17)Кнут Гамсун совершил в свое время путешествие по России и написал путевые очерки, нечто вроде пушкинского «Путешествия в Арзрум». (18)Называется его книга «В сказочной стране». (19)Итак, зову в свидетели прославленного норвежца.
6. (20)«Я по­бывал в четырех из пяти частей света. (21)Конечно, я путеше­ствовал по ним немного, а в Австралии я и совсем не бы­вал, но можно все-таки сказать, что мне приходилось сту­пать на почву всевозможных стран света и что я повидал кое-что; но чего-либо подобного Московскому Кремлю я никогда не видел. (22)Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт, но Москва – это нечто сказочное.
7. (23)В Москве около четырехсот пятидесяти церквей и ча­совен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. (24)С Кремля открывается вид на целое море красоты. (25)Я никогда не представлял себе, что на земле мо­жет существовать подобный город: все кругом пестреет красными и золочеными куполами и шпицами. (26)Перед этой массой золота, в соединении с ярким голубым цве­том, бледнеет все, о чем я когда-либо мечтал. (27)Мы не отрываем взора от картины, которая раскину­лась перед нами. (28)Здесь не до разговора, но глаза наши де­лаются влажными».
8. (29)Архитектура Москвы, исторически сло­жившийся в ней ансамбль создавали определенную атмосферу, настроение, определенным образом воздействовал на со­знание, на характер людей, на их и житейское и творче­ское поведение.

(По В.Солоухину)

*Владимир Алексеевич Солоухин (*[*1924*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*г.-*[*1997*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1997_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*г.) — русский советский* [*писатель*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) *и поэт, видный представитель «деревенской прозы». Тема духовного богатства народа является одной из главных тем в творчестве писателя.*

**А11** **В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему автор текста, говоря о Москве, прибегает к мнению норвежца Кнута Гамсуна?».***

1) (27)Мы не отрываем взора от картины, которая раскину­лась перед нами.

2) (22)Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт, но Москва – это нечто сказочное.

3) (18)Называется его книга «В сказочной стране».

4) (16)Призову постороннего беспристрастного свидетеля.

**А12 Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 23-25?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. художественный стиль, повествование 2. публицистический стиль, рассуждение | 1. публицистический стиль, описание 2. научный стиль, описание |

**А13 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «открывается» (предложение 24)?**

1. начинает какую-либо деятельность
2. вводит в действие что-нибудь
3. становится видным
4. откровенно сообщает о чём-то

**А14 Укажите, в каком предложении средством речевой выразительности является метафора.**

1) (24)С Кремля открывается вид на целое море красоты.

2) (22)Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт, но Москва – это нечто сказочное.

3) (7)Сотни остро­верхих шатров, розовеющих на заре, сотни золотых купо­лов, отражающих в себе тихое сияние неба.

4) (9)Более того, Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле.

Часть 2

***При выполнении заданий этой части (В1-В8) запишите ваш ответ сразу после каждого задания. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.***

|  |
| --- |
| ***Ответы к заданиям B1-B3 запишите словами.*** |

**В1** Из предложения 24 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**В2** Из предложения 5 выпишите **указательное местоимение**.

**В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

|  |
| --- |
| ***Ответы к заданиям В4- В8 запишите числами.*** |

**В4** Среди предложений 14-19 найдите простые **определённо-личные** **односоставные предложения**. Напишите номера этих предложений.

**В5** Среди предложений 6-9 найдите предложение с **обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 17-22 найдите предложения **с вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

**В7** Среди предложений 10-13 найдите такое, которое **соединяется с предыдущими** при помощи противительного союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

**В8 Установите соответствие между тезисами и абзацами текста: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца**.

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕЗИС** | **АБЗАЦ ТЕКСТА** |
| 1) Норвежец Кнут Гамсун, совершивший в свое время путешествие по России и написавший путевые очерки под названием «В сказочной стране», может выступить в качестве беспристрастного свидетеля архитектурного великолепия прежней Москвы. | А) третий абзац |
| 2) Кнут Гамсун, по­бывавший в четырех частях света, не видел ничего подобного Московскому Кремлю и Москве, в которых есть что-то сказочное. | Б) восьмой абзац |
| В) шестой абзац |
| 3) Архитектурный ансамбль Москвы создавал определенную атмосферу, которая оказывала воздействие на со­знание, на житейское и творче­ское поведение людей. | Г) пятый абзац |

|  |  |
| --- | --- |
| 1) |  |
| 2) |  |
| 3) |  |

Ответ:

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст, выполните задания С1- С2. Запишите ваши развёрнутые ответы после каждого задания.***

С1 Сформулируйте в одном или нескольких предложениях основную мысль (идею) прочитанного текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С2 Передайте сжато содержание 1 и 2 абзацев текста, сохранив микротемы каждого абзаца (можно использовать слова из текста).

1) Абзац №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Абзац №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_